



PERITART

TASACIONES DE ARTE Y ANTIGÜEDADES



ESTUDIO DE UN ÓLEO SOBRE TABLA DE UNA VIRGEN DE LA
GRANADA CON NIÑO. GIOVANNI DA UDINE.

VÍCTOR M. PUERTA IGLESIAS

GRANADA, 2021

ESTUDIO DE UN ÓLEO SOBRE TABLA:

VIRGEN DE LA GRANADA CON NIÑO

AUTOR:

GIOVANNI NANNI, "GIOVANNI DA UDINE"

(1487-1564)

I. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA (CATALOGACIÓN):

1. *Numero de inventario:*

Lote número 02.

2. *Autor:*

Giovanni Nanni da Udine (1487 – 1564).

Cartela del marco: “*Giovanni Nanni, Giovanni da Udine 1494-1564*”

3. *Título:*

Virgen de la granada con Niño.

4. *Tipología:*

Pintura de caballete.

5. *Técnica*

Óleo sobre tabla¹

6. *Dimensiones:*

71 x 47 cm, 80 x 55 cm, con marco.

7. *Reverso:*

El reverso de la obra presenta varias tablas ensambladas por medio de listones con la técnica de la cola de milano. En el reverso se pueden apreciar diferentes apostillas, sellos y/o etiquetas, también presenta un número, probablemente de catalogación o inventario moderno. La etiqueta principal, indica la catalogación del marchante y galerista de arte, Charles Sedelmeyer, con atribución a Giovanni Nanni. Del mismo galerista aparece un sello de cera, una etiqueta que aparentemente tiene mayor antigüedad que solo indica el nombre del posible artista que ejecutó la obra.

8. *Procedencia:*

Herencia familiar. El galerista Sedelmeyer y su esposa tuvieron una hija llamada Augusta, la cual, contrajo matrimonio con un señor español descendiente de los actuales propietarios. Este matrimonio quedó sin descendencia por lo que algunos bienes le llegaron a esta familia. Charles Sedelmeyer era uno de los marchantes de pintura antigua y contemporánea más importantes del mundo a principios del siglo XX. La obra está incluida en el catálogo de la galería Sedelmeyer: “catálogo N.º 7, página 166/286. Archivos digitalizados de la Universidad de Otawa. archive.org/details/gri_ (véase anexo fotográfico)

¹ En el apartado III del presente estudio haré un pequeño apartado sobre la técnica usada, número de tablas y ensambles del soporte.

9. Estado de conservación:

La obra se encuentra en un estado de conservación bastante aceptable, se aprecian deterioros lógicos del paso del tiempo: suciedad, oxidación de barnices, algunos leves desprendimientos y cazoletas, así como un craquelado.

10. Escuela:

Escuela italiana. Seguidor de Rafael.

11. Datación:

Siglo XVI, hasta 1564.

12. Estilo:

Pintura renacentista del cinquecento, clasicismo renacentista.

II. DESCRIPCIÓN

a. Descripción

La obra objeto de estudio es un óleo sobre tabla (cuatro tablas unidas por medio de tres listones con la técnica de la cola de milano) que mide 71 x 47 cm, 80 x 55 con el marco. Importante marco de tipo arquitectónico de hornacina, dorado al agua y con decoración en sus tres molduras de tipo geométrica (astrágalos de cuentas de dos perlas y bizcocho o cadenas guilloneadas). La tabla representa la iconografía de la Virgen que sostiene una granada con el Niño que coge entre sus dedos algunos granos del simbólico fruto que porta la madre. La representación de la Virgen de tres cuartos, con el Niño sobre un elemento arquitectónico, al que coge la madre con su mano derecha mientras que con la izquierda juega sustenta la granada con la que juega el Niño, aparece en el plano central, sobre un fondo de paisaje y al lado de elementos arquitectónicos. El Niño es representado un tanto orondo, desnudo, de cuerpo completo y sentado sobre un elemento arquitectónico, mira hacia el lado contrario en el que se encuentra la madre. La composición de la obra es piramidal ascendente, donde en el plano inferior, sobre una alfeizar se ubica en el lado izquierdo un precioso florero (naturaleza muerta) de cristal con flores también sobre el alféizar.

b. Iconografía

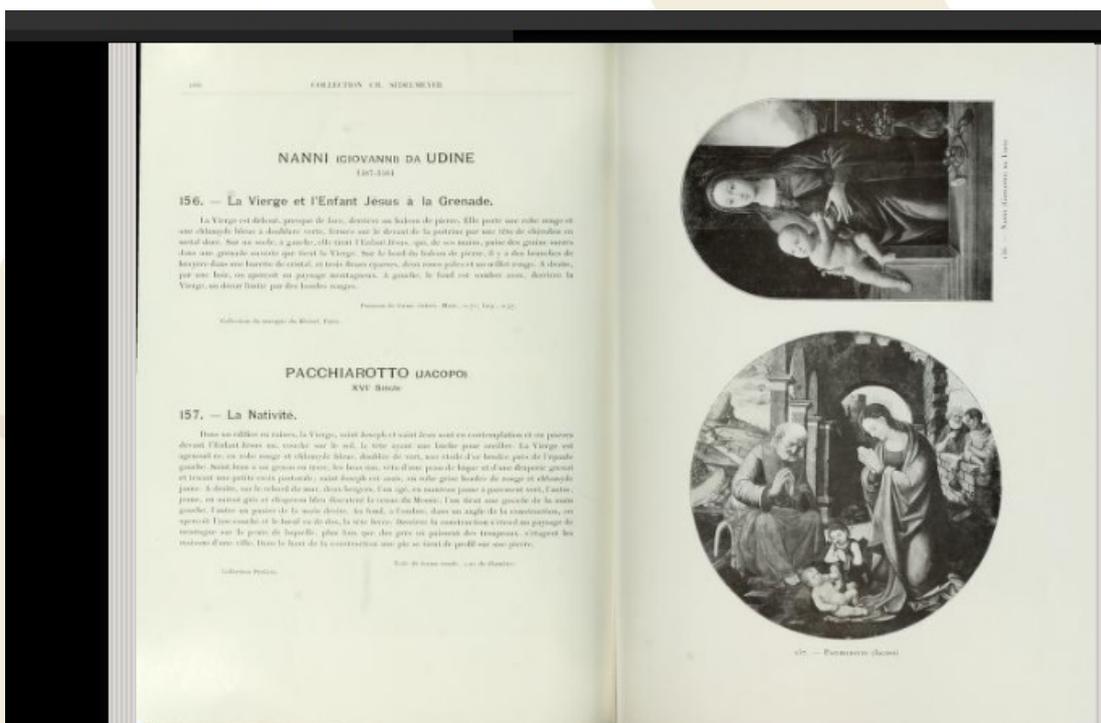
Interesante iconografía de una “Madonna” de la granada con el Niño en su regazo, la virgen aparece representada en tres cuartos como mediadora universal, la devoción iconográfica proviene de la *Hodigitria bizantina*. La madre porta en su mano derecha una granada, símbolo iconográfico muy recurrente en el cristianismo: por el color rojo del fruto (sangre de la Pasión) se refiere a la Pasión de Cristo que le espera al Niño, que coge sus granos aceptando su futuro;

representa la fecundidad por ser una fruta con muchos frutos y sobre todo representa la unidad del cristianismo ya que hay muchos frutos unidos por una piel que representa la Iglesia. Por otro lado, muy interesantes las flores del florero como naturaleza muerta y el sentido decorativista del autor de la obra objeto de estudio, gran especialista en estas representaciones.

c. *Giovanni da Udine*

Giovanni Nanni, más conocido como Giovanni da Udine (27 de octubre, 1487- Roma, 1564). Pintor, arquitecto y anticuario, fue estudiante y asistente de Rafael, se encargaba de los elementos decorativos en los proyectos del gran maestro, así como trabajaba en algunos frescos. Tras la muerte de Rafael siguió trabajando en los trabajos iniciados en Roma por su maestro hasta el “*Saqueo de Roma*” (1527) trasladándose a Florencia, pero pronto volvió a Roma para acabar trabajando en el Vaticano en diversos proyectos hasta el final de sus días. Entre sus discípulos cabe nombrar a Julio de Aquiles y Alejandro Mayner (Peinador de la reina de la Alhambra de Granada).

d. *Anexo fotográfico*





Las radiografías permiten ver algunas cuestiones clave como clavos de época antigua que aún permanecen